

كتب التراجم في المدرسة التاريخية المكية القرن العاشر الهجري (١٦م) نموذجاً

مقدمة :

تميزت المدرسة التاريخية المكية بالتنوع في مجالاتها الكتابية مما أثرت لنا الموروث الثقافي والذي نستمع منه المعلومات الأساسية لدراسة التاريخ المكي في مختلف الجوانب السياسية منها والاجتماعية والاقتصادية وغيرها .

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

ولقد أردت بهذا البحث المشاركة المتواضعة ضمن البحوث التي تتناول خصائص المدرسة التاريخية المكية ، التي وإن نالت العناية من الدارسين والباحثين فإنها لا تزال تحتاج إلى الهمم العالية والجهود المبذولة لاستجلاء جوانبها وبيان خصائصها التي امتازت بها عن بقية المدارس التاريخية في البلاد العربية الإسلامية الأخرى .

يكاد لا يجد الباحث ميداناً من ميادين الكتابة التاريخية خلا من إنتاج المكين . ومن بين مشاركاتهم المتنوعة نلاحظ عناية واضحة منهم بالتأليف في مجال التراجم والطبقات ، وهو مجال أساسي في الكتابة التاريخية^(١) بما يقدمه من معلومات تفيد في معرفة الأشخاص والجماعات ، مما يوضح الخصائص الاجتماعية لمكة ويبين أبعاد القيمة العلمية للمكين . لذلك رأيت من المفيد أن استجلي أهمية ما أنتجه المكين في ميدان المؤلفات التي تناولت التراجم والطبقات في القرن العاشر الهجري كمثال لجهودهم في هذا المجال من الدراسات التاريخية .

وإن الناظر في تنوع كتب التراجم يلاحظ أنها تتنوع إلى نوعين أساسيين :

- ١- كتب ترجم لشخص واحد معين فأولته كل اهتمامها .
 - ٢- كتب ترجم للعديد من الأشخاص وهي التي تعرف بكتب الطبقات .
- ثم إن كتب الطبقات هذه على نوعين :

١- كتب طبقات عامة : وهي التي ترجمت لكل من ذكر في الحياة العلمية والسياسية وغيرها .

٢- كتب الطبقات الخاصة : وهي التي ترجمت لجماعة معينة اجتمعت في اختصاص واحد أو بلد أو انتساب واحد أو غير ذلك .

وستتناول في هذا البحث كل ما عُرف من الإنتاج المكي المتخصص في فن التراجم الخاصة بالأشخاص والتراجم الخاصة بالطبقات خلال القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي ، إلا ما كان من كتب السيرة النبوية وكتب التراجم الخاصة برجال الحديث المؤلفة في تلك المرحلة تاركين ذلك للدراسات الحديثة وأصحابها ، وهو ما جعلنا نُعرض عن دراسة الكتب التي حملت العناوين الآتية :

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhril.com

- ١- كتب السيرة النبوية .
- ٢- معاجم الشيوخ .
- ٣- فهارس الشيوخ .
- ٤- كتب الأئمة .
- ٥- كتب المشيخات .
- ٦- تخريج المشيخات .
- ٧- المنتقيات من كتب المشيخات .
- ٨- فهارس المرويات .

أما غيرها من كتب تراجم الأشخاص وكتب الطبقات التي اعتنت بها هذه الدراسة فلقد أمكننا أن نضع قائمة هامة منها بعد أن بحثنا في ترجمات المؤرخين المكيين الذين عاشوا خلال القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي فحصلنا منها على إنتاج ثري في الموضوع ، ونعرضه بإيجاز في الجدول التالي :

المؤلف	تاريخ وفاته	عناوين الكتب
العز بن فهد : عبد العزيز بن عمر	٩٢٢هـ / ١٥١٧م	• غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام . • نزهة ذوي الأحلام بأخبار الخطباء والأئمة وقضاة البلد الحرام . • ترتيب طبقات القراء للذهبي .
ابن العليّ : أحمد ابن الحسين	٩٢٦هـ / ١٥٢٠م	• الدر المنظوم في مناقب بايزيد سلطان الروم .
ابن ظهيرة : محمد بن أبي السعود	٩٤٠هـ / ١٥٣٤م	• الأخبار المستفادة فيمن ولي مكة من آل قتادة .
ابن ظهيرة : أحمد بن عطية	كان حياً ٩٤٢هـ / ١٥٣٤م	• جواهر العقود في ترجمة القاضي جمال الدين أبي السعود .
جار الله بن فهد : محمد بن عبد العزيز	٩٥٤هـ / ١٥٤٧م	• الأقوال المتبعة ، في بعض ما قيل في مناقب أئمة المذاهب الأربعة . • بلوغ الأرب ، بمعرفة أي الأئمة من العرب . • تاريخ ينفذ في معرفة المترجمين في الضوء اللامع من الأحياء . • تحفة اللطائف في فضائل الحبر ابن عباس ووج والطائف . • تحقيق الصفا في تراجم بني الوفا . • الجواهر الحسان ، في مناقب سليمان بن عثمان . • القول المؤلف في نسبة الخمسة البيوت إلى الشرف . • معجم الشعراء .
ابن حجر الهيتمي المكي : أحمد بن محمد	٩٧٤هـ / ١٥٦٧م	• الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان . • معدن البواقيت الملتزمة في مناقب الأئمة الأربعة . • ترجمة معاوية بن أبي سفيان .

المؤلف	تاريخ وفاته	عناوين الكتب
الفاكهي : عبد القادر بن أحمد	٩٨٩هـ / ١٥٨١م	<ul style="list-style-type: none"> فضائل ابن حجر الهيتمي . القول النقي في مناقب المتقي . مشكاة الاقتباس في فضائل ابن عباس . مناقب عبد الرحمن العمودي .
النهر والي : قطب الدين محمد بن علاء الدين	٩٩٠هـ / ١٥٨٢م	<ul style="list-style-type: none"> طبقات فقهاء الحنفية . زيادات على كتاب دستور الأعلام لابن عزم .

أنواع كتب التراجم التي ألفها المكيون

خلال القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي

إذا كانت هذه القائمة قد عرضت أسماء المؤلفين من المؤرخين وما أنتجوه من الكتب في مختلف أنواع الكتابة ضمن مجال التراجم والطبقات على اختلاف أنواعها ، فإنه بعد البحث والمطالعة تبين لنا أن عدد المؤرخين المكيين من رجال القرن العاشر الذين تناولوا فن التراجم يبلغ ثمانية مؤلفين^(١) ، وأن عدد مؤلفاتهم في هذا المجال بلغ ثلاثة وعشرين كتاباً ورسالة .

وبعد النظر فيها أمكننا أن نصنفها حسب الموضوعات إلى صنفين أساسيين :

١- كتب التراجم التي اختصت بشخص واحد ، وقد يكون ذلك الشخص من رجال العلم أو من رجال السياسة .

٢- كتب التراجم التي تتناول التعريف بمجموعة من الأشخاص على اختلاف فئاتهم :

فعنها كتب اختصت بجماعات معينة كالأنبياء أو الصحابة .

ومنها التي اختصت بالأنساب والتي اشتملت على تراجم لجماعات كآل البيت .

ومنها تلك التي اختصت بالحكام والملوك .

وتلك التي اختصت بالعلماء وأصحاب الوظائف الدينية كالأئمة والفقهاء والخطباء ومناقبهم.

الصنف الأول : الكتب التي تناولت التعريف بشخص واحد .

* ابن العليف : أحمد بن الحسين (ت ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م) ^(١٣) .

هو مكّي ولد بها سنة ٨٥١هـ / ١٤٤٧م من عائلة اشتهرت بالشعر .

أخذ العلم عن كبار العلماء المكيين والمصريين . أنتج أشعاراً كثيرة اتسمت بالجزالة والبلاغة نُقلت في المصادر المكية . واعتبره المؤرخون كبير شعراء مكة حتى وصفه جابر الله بن فهد بمتنبّي زمانه وبشاعر البطحاء وشيخ الأدباء ^(١٤) له ديوان شعر لا تُعرف منه نسخة ^(١٥) .

ومن مؤلفاته التي اختصت بالترجمة لشخص واحد :

كتاب : (الدر المنظوم ، في مناقب بايزيد سلطان الروم) .

نسبه إليه حاجي خليفة ^(١٦) . منه نسخة سلطانية كُتبت بخط المؤلف محفوظة في مكتبة فاتح بتركيا رقم ٤٣٥٧ ، تقع في ١١٨ ورقة . تم نسخها يوم ١٦ ذي الحجة سنة ٩١٠هـ / ٢١ مايو ١٥٠٥م .

يقول ابن العليف في المقدمة : " أما بعد ، فلما كان تقييد المآثر من أهم الأسباب ... جمعتُ هذا الديوان اللطيف ... في مناقب سلطان الزمان ... الملك الأعظم بايزيد ... وجعلته علماً لتخليد مآثره ... وأضفتُ إليه لمعاً مفيدة من نفائس الأخبار " .

أما محتوى الكتاب وعرض أبوابه وفصوله فإننا ننقله مما كتبه د. الهيلة في كتابه التاريخ والمؤرخون بمكة فجاء فيه :

" الورقة ٣ أ : المقدمة في ذكر نسب الروم ومن اصطفاه الله منهم للنبوة ... والولاية " . ذكر فيها النبي أيوب - عليه السلام - والإسكندر ذا القرنين وأصحاب الكهف وما ورد في فضل الروم وأخبارهم .

الورقة ٢٢ب : الباب الأول في مناقب السلطان بايزيد ومآثر سلفه من أكابر العثمانيين.

الورقة ٣٢أ : ترجمة السلطان بايزيد .

الورقة ٣٣أ : فصل في العلوم الثقيلة والعقلية التي يُتقنها هذا السلطان .

الورقة ٣٤أ : فصل في ذكر كرمه وإحسانه لأهل الحرمين .

الورقة ٣٦ ب : فصل في ذكر المباني التي أخذتها بإسطنبول وغيرها .

الورقة ٣٧ ب : فصل في ذكر جهادة ومرابطته وفتوحاته .

الورقة ٤٣ أ : فصل في نبذة من حُسن سيرته وعدله وحُلمه وسياسته .

الورقة ٥٣ أ : فصل في ذكر أولاده .

الورقة ٥٥ أ : الباب الثاني في ذكر طُرب من أخبار ملوك الروم .

الورقة ٨٣ ب : الباب الثالث في ذكر خبر القسطنطينية .

الورقة ١١٤ أ : الخاتمة في فضل الشعر والشعراء وإكرام الخلفاء والملوك لهم ، ثم أورد قصيدة وضعها في مدح السلطان بايزيد طالعها :

خُذْ مِنْ ثَنَائِي مُوجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ

وَمِنْ ذَرِّ لَفْظِي مُحْكَمَ النَّظْمِ وَالنُّثْرِ

وهي تقع في ٦٣ بيتاً .

وبآخر المخطوط ما نصّه : " على يد راقم برده ومُقرّبه ، وناظم عقده ومُؤلفه ، الفقير إلى الله تعالى أحمد بن الحسين بن محمد بن العُليّف المكي المدني الشافعي غفر الله لوالديه ولمشائخه وأحبابه .. " (٧) .

ويبدو من محتوى الكتاب ونصوصه أن ابن العليّف أراد بتأليفه هذا أن يتقرب من السلطان وعدده طلباً لكرمه وإحسانه فإن من صفات وعادات ملوك العثمانيين أنهم كانوا يقدّون إكرامهم على أهل الحجاز . فكانت هذه النسخة سلطانية جميلة الشكل كبيرة الحجم اعتنى المؤلف بنسخها بيده واهتم بتجميل خطها .

أسلوب ابن العليّف ومصادره في كتابه :

كان ابن العليّف شاعراً بارعاً يمكن أن يُعتبر أكبر شعراء مكة في عصره ؛ لذلك نراه في كتابه هذا أديباً ناثراً امتلك عنان اللغة ، فجاء أسلوبه فيه بالغ الدقة في التعبير ، يختار ألفاظه ومعانيه ويتصرف في ذلك بلغة جَزْكة مع استعمال المحسنات البلاغية واللّجوة في أحبان كثيرة إلى السجع والاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال وأقوال العلماء وبدائع الشعراء .

وبما أنه كان يقصد التقرب من السلطة العثمانية فقد أوغل في مدح السلطان بايزيد كعادة أبناء عصره في مدحهم ، واعتمد في أغلب فصول الكتاب المبالغة في التقرب إليهم بإطراء أصول العثمانيين الذين كان يُطلق عليهم عامة الأدباء والمؤرخين اسم الروم ، فإن لفظ الروم في تلك المرحلة ويعدها يُقصد به الأتراك . وقلما نجد المؤرخين والأدباء يذكرون الأتراك إلا باسم الروم ، وربما كان ذلك بسبب استعمال لفظ الروملي أو أرض روم في تسمية إحدى مناطق مملكتهم . وقد وقع المادحون للأتراك في خطأ كبير عندما وسعوا نسبة الأتراك فأدخلوا فيها من يسمون بالروم من الرومانيين أو من عامة الأوروبيين حتى ربطوا نسب الأتراك بذي القرنين ونسبهم إلى ملوك روما وبلغ بهم الأمر أن نسبهم إلى ملوك البلاد الأسبانية . وفي هذا الخلط الواضح وقع ابن العلي أيضاً فجمع من النصوص الدينية كل ما ورد فيه لفظ الروم وألحقه بتاريخ الأتراك سواء من القرآن أو الأحاديث النبوية أو كتب التفسير أو من النصوص التاريخية والأدبية ، فجمع بذلك العديد من النصوص التي أوردها في كتابه من مصادر عديدة ومتنوعة .

مصادر الكتاب :

وبغض النظر عن وقوع المؤلف في هذا الخطأ الشائع في عصره فإن مصادر الكتاب التي نقل عنها الأخبار والحوادث والأقوال تُعتبر غنية ثرية دالة على ثقافته وسعة اطلاعه ومعرفته بالمؤلفات كبيرها وصغيرها . ولا أبالغ إذا قلت إن مصادر الكتاب قد قاربت المائة بين تفاسير القرآن والكتب الجامعة للأحاديث النبوية والمفسرة لها ، يضاف إلى ذلك كتب الآداب الدينية وكتب التاريخ والبلدان والطبقات مع كتب الأدب الكبيرة التي جمعت الكثير من الأخبار ، وهو يعرضها في أغلب الأحيان بعد أن يذكر عناوينها ومؤلفيها ، ولو أنه في بعض المناسبات يُهمل إيراد اسم المؤلف وعنوان الكتاب .

* ابن ظهيرة : أحمد بن عطية القرشي المكي (كان حياً ٩٤٢هـ / ١٥٣٤م) (٨) .

هو من عائلة بني ظهيرة المكية التي اشتهر منها العديد من العلماء على مر القرون .

ولد سنة ٨٧٩هـ / ١٤٧٤م . أخذ العلم في صغره على العديد من شيوخ مكة والواردين عليها ومنهم السخاوي الذي وصفه في كتابه الضوء اللامع بأنه ذكي قوي الجنان والحافظة .

ورغم أنه من كبار علماء الشافعية إلا أنه تولى القضاء الحنبلي بمكة لخلوها من فقهاء الحنابلة رغم توليه نيابة قاضي الشافعية .

من مؤلفاته في التعريف بشخص واحد :

كتاب : (جواهر العقود ، في ترجمة القاضي جمال الدين أبي السعود) .

وضع فيه ترجمة موسعة للشيخ القاضي جمال الدين أبي السعود بن ظهيرة القرشي المكي الذي توفي سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠١م . وهو جد المؤلف حسبما ورد في الكتاب ص ٤ .

لا نعرف من الكتاب غير نسخة واحدة محفوظة بدار الكتب المصرية (تيمور) رقم ٥٠٣٧
تقع في ٥٣ ورقة ، نسخها الحافظ المؤرخ المكي جار الله بن فهد مؤرخة بسنة ٩٣٣هـ / ١٥٢٧م
ونقلها عن نسخة بخط المؤلف مؤرخة سنة ٩٢٩هـ / ١٥٢٣م .

وبعد الاطلاع على صورة المخطوط المحفوظة بمركز البحوث التابع لجامعة أم القرى (رقم ٢٣٠
تاريخ) تبين لنا أنه رتب على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة .

فالمقدمة في نسب وولادة المترجم وما حصل عند ظهوره لوالده وأهله من السعادة والباب الأول:
في مبدا أمره وما حفظه من الكتب وطلبه للعلم .

والباب الثاني : في تحصيله . وذكر من لازمته من الشيوخ ورجال العلم . وما أخذ عنهم من
الكتب .

والباب الثالث : في تدريسه وإفتائه ووظائفه السنية وعلو قدره ، وعرض فيه الكتب التي
درسها في الحرم في علوم القرآن والحديث والفقه والآداب والتاريخ وعين بعض مواطن تدريسه
وأماكنه في مكة .

والباب الرابع : في ماله من التصانيف وما كتبه العلماء عليها من تقارير وإجازات العلماء .
له مثل السخاوي ومن عاصره .

والباب الخامس : في صفاته وشمالته .

والباب السادس : في مهماته النفيسة .

والباب السابع : أورد فيه شيئاً من شعره فعرض فيه العديد من أشعاره وقصائده الطويلة وما
مدحه به البلغاء من أدياء عصره .

أما الخاتمة : فقد خصصها لوفاء المترجم وما اتفق له من حسن الخاتمة .

ويشتمل المخطوط على تقریضات كثيرة من كبار علماء عصره من حجازيين ومصريين وشاميين ، من بينها إجازات هامة منها إجازة السخاوي للمترجم وهي طويلة .

* جار الله بن فهد : محمد بن عبد العزيز (العز) بن عمر (النجم) بن فهد الهاشمي المكي (ت ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م) ^(١) .

من عائلة راسخة الجذور في العلم تعدد علماؤها وكثرت تأليفهم وظهرت مؤلفاتهم طيلة قرنين ونصف من الزمن ، اشتهروا بعلم الحديث وبرعوا في علم التاريخ العام والخاص فأولوا عناية فائقة بالتاريخ المكي سجلوا فيه الكثير من المؤلفات ، تنحوا عن تولي الوظائف السياسية والشرعية فلم تظهر لهم غير شهرتهم العلمية ^(٢) .

ولد جار الله بمكة سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م وتلقى العلم على والده وكبار شيوخ الحرم من المكيين والمجاورين ثم رحل لطلب العلم من القاهرة واليمن ودمشق وغيرها .

ألف العديد من الكتب والرسائل في مختلف الفنون ، وأهتم اهتماماً خاصاً بفن التاريخ فبلغت مؤلفاته فيه ٣٥ بين كتاب كبير ورسالة تناولت العديد من المجالات التاريخية .

ومن مؤلفات جار الله في التراجم الخاصة :

كتاب : (الجواهر الحسان ، في مناقب السلطان سليمان بن عثمان) .

هو كتاب ألفه جار الله بن فهد عندما كان في مدينة بورصا العثمانية سنة ٩٢٨هـ / ١٥٢٢م وقدمه هدية للسلطان سليمان القانوني العثماني ذكر فيه مناقبه ، كما ضمنه رسالة رفعها إليه ، وعرض فيه تاريخاً موجزاً للدولة العثمانية وسجل انتصاراتها وإنجازاتها ، مع اهتمامه الواضح بوقائع فتح القسطنطينية في عهد السلطان محمد الفاتح . وفي القسم الأخير من الكتاب عرض الكثير من المشاكل المادية التي كانت واجهت مكة وأهلها في عصر الماليك ، ثم سجل ورود الإنعامات العثمانية عليها مع شكره للسلطان سليمان على عنايته بمكة وأهلها .

ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب الأولى (الورقة ٨ أ) أنه رتبته على مقدمة وبابين وخاتمة.

المقدمة : من الورقة (٩ أ إلى ١٩ أ في الهدية للملوك) بدأها بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم : " إنا الأعمال بالنيات " وعرض فيها الأحاديث الواردة في الهدية للملوك ، ثم الحق بها رسالة رقعها للسلطان العثماني سليمان . وفي النص يصف المؤلف نفسه بأنه (خادم الحديث الشريف ، ومؤرخ بلد الله المعظم المنيف) .

الباب الأول : (من الورقة ١٩ ب إلى ٧٠ أ) عرض فيه تاريخاً موجزاً للدولة العثمانية مع ذكر بطولاتها في فتح القسطنطينية والفتوحات الأخرى ، ومواجهتها للتحرك الشيعي الصفوي القادم من إيران ، مع الاعتراف بانتصارها على المماليك في الشام وفي مصر ، ثم انشوا مكة المكرمة ضمن الولايات العثمانية في عهد السلطان سليم .

الباب الثاني : (من الورقة ٧٠ أ إلى ٩٣ أ) خصصه لذكر فضائل الروم - وهم أصول العثمانيين - مُحيلًا على الآيات القرآنية والأحاديث الثبوتية التي ورد فيها لفظ الروم ، مجازياً لما كان يقع من خلط عند الكثير من مؤرخي عصره وتعميمهم لفظ الروم على الأتراك وغير الأتراك . وأورد جاز الله بن قهيد الكثير من النصوص التي تذكر مكارم الأتراك وفضائلهم ، خاصة في إعاناتهم لمكة المكرمة وعنايتهم بأهلها ، مع إبراز ما قام به السلطان سليمان القانوني في هذا المجال . ثم نقل نص رسالة الوصية التي كان كتبها شيخ مكة محمد بن عراق ووجهها إلى السلطان سليم والد السلطان سليمان . ثم ختم الباب بأدعية كثيرة وبلغية خصصها لسلطان عصره .

الخاتمة : (من الورقة ٩٣ أ إلى ١٢٧ أ) أورد فيها أيضاً أحاديث في فضل العثمانيين وفضل نصيحة السلطان ، ثم تطرق إلى أوضاع الحرمين الشريفين ، وشرع في تذكير السلطان بمكانتهما ، ونصحه بالعناية بهما - وبين شرف أهل مكة عند الله وعند الناس ، وفضل المجاورة ، منتقلاً إلى بيان معاناة أهل مكة من الغلاء ، ودعاه إلى الشفقة بهم وإعانتهم مع عرضه للمشاكل الاقتصادية وما شاهده من نتائجها في عصره خاصة ارتفاع أسعار المواد الغذائية ، مشيراً إلى ما أرسله الملوك العثمانيون من عطايا وهبات .

اعتمد جاز الله في تأليفه هذا على مصادر عديدة منها كتب الحديث النبوي على مختلف درجاتها وأهميتها مروداً الأحاديث ببعض أسانيد أحياناً ومختلف روايات أحياناً أخرى ، ومن مصادره كتب التاريخ المكي خاصة والتاريخ الإسلامي عامة دون إهمال لبعض المصادر من كتب

الجغرافيا وأوصاف البلدان . كما استشهد ببعض الأشعار والنصوص الأدبية . وكان سالكاً في جميع كتابه مسلك المحسنات البديعية والتزويق اللفظي والسجع .

من الكتاب نسخة في مكتبة جامعة اسطنبول (دار مثنوي رقم ٣٦٠) تشمل على ١٢٨ ورقة نُقلت عن نسخة المؤلف .

* ابن حجر الهيتمي المكي : أحمد بن محمد بن حجر شهاب الدين (ت ٩٧٤هـ / ١٥٩٧م^(١)).

فقيه محدث مؤرخ مصري المنشأ ، ورد إلى مكة المكرمة ففُضي بها ٣٤ سنة من حياته إقامة دائمة بعائلته تاركاً نسله فيها . بدأ تكوينه العلمي في مصر حيث أخذ عن كبار علمائها من الشافعية مثل زكريا الأنصاري وعبد الحق السباطي والشهاب الرملي . ولما دخل مكة كان متكامل التأسيس العلمي فدرّس الدروس العديدة في الحرم وفي بيوت العلماء ، وألف المصنفات الكبيرة والصغيرة ، وكان واعياً بمشاكل مجتمعه ، فأفتى الفتاوى الكثيرة ، وعاش في مكة محترماً ومفيداً بكتبه العديدة التي تناولت العلوم الدينية والتاريخية والقضايا الاجتماعية والسياسية مما جعله يحتل الدرجة الهامة بين علماء مكة في عصره .

كانت عناية ابن حجر الهيتمي بالتأليف في فنون التاريخ كبيرة ، حيث ألف فيها واحداً وأربعين تأليفاً ، تناولت العديد من مجالاته وفنونه . ومن بين مؤلفاته التاريخية التي تتعلق بالتراجم ، عدة كتب تناولت التعريف بشخص واحد هو الإمام أبو حنيفة النعمان وستناولها بالعرض الموجز فيما يلي نقلاً عن دراستي لها في رسالتي للدكتوراه .

كتابات ابن حجر المتعلقة بترجمة أبي حنيفة النعمان :

وضع ابن حجر عدة ترجمات مختلفة الأساليب لأبي حنيفة النعمان فجاءت في خمس ترجمات ، ثلاث منها قصيرة وضعها في ثنايا كتبه الحديثية وغيرها ، وترجمتان جعلهما في كتابين خاصين بالموضوع .

١- ترجم ابن حجر لأبي حنيفة في كتابه الحديثي (فتح الإله ، في شرح المشكاة) ضمن ترجمته لجماعة من كبار أئمة الحديث والفقه ، شملت نسبه ومولده وعلومه التي تلقاها من الصحابة والتابعين وتلاميذه ومحتته في توليه القضاة لبني أمية وبني العباس وبعضاً من أقوال العلماء فيه ووفاته .

٢- وضع ابن حجر لأبي حنيفة ترجمة موجزة جاءت في شرحه لكتاب عين العلم وطُبعت في مقدمة كتابه الخيرات الحسان الذي سنذكره بعد قليل .

٣- ترجم ابن حجر ترجمة ثالثة قصيرة أيضاً للإمام أبي حنيفة ضمنها في معجمه المعروف بالإجازة ، اشتملت على اسمه ومولده وشيوخه وسبب تأليفه كتاباً مستقلاً في مناقب أبي حنيفة ، وذلك للرد على من اتهم الإمام الغزالي الشافعي بوضع كتاب في الخط من أبي حنيفة وهو بريء من ذلك .

٤- الترجمة الرابعة التي وضعها ابن حجر للإمام أبي حنيفة جاءت في رسالة مستقلة بعنوان " رسالة في مناقب أبي حنيفة النعمان " أحال عليها ابن حجر نفسه في مقدمة كتابه الثاني في الموضوع والمعنون بـ " الخيرات الحسان " وقال ابن حجر عن سبب تأليفه لهذه الرسالة بأنه كان استجابة لطلب أحد علماء القسطنطينية ووضع أنه كتب منه عدة نسخ وزعت في البلاد وفُقدت منه نسخته الأصل لذا أعاد التأليف في نفس الموضوع وكتبه من جديد تحت عنوان " الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان " .

ورغم أن ابن حجر قد أصاح نسخته في زمانه إلا أننا عثرنا في بحثنا على ثلاث مخطوطات منه وهي : نسخة دار الكتب المصرية ضمن المجمع رقم (٢/٢١٢) تشتمل على ٢٧ ورقة ، ونسخة مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم (٩٠٠/٢١٥) تقع في ٢١ ورقة ، ونسخة ثالثة بالمكتبة الظاهرية بدمشق برقم (١٠١٠٥) . ولقد ألف ابن حجر رسالته هذه في سنة ٩٥٥هـ/ ١٥٤٨م بحكمة المكرمة وقسمها على مقدمة وثلاثين فصلاً ، ذكر في المقدمة سبب التأليف وخصص الفصول الثلاثين لترجمة الإمام ونسبه ومولده وفضله وشيوخه وتلاميذه وفتاويه وصفاته ومحنته ثم وفاته .

٥- الترجمة الخامسة التي وضعها ابن حجر للإمام أبي حنيفة هي كتاب بعنوان : الخيرات الحسان ، في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان . وجاء هذا الكتاب أيضاً بعنوان آخر وهو : قلاد العقبان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان .

ذكر ابن حجر مؤلفه هذا وأحال عليه في كتابه الإجازة المعروف بالمعجم كما أحال عليه في كتاب آخر له بعنوان المناهل العذبة في إصلاح ما وهي من الكعبة .

طُبِعَ كتاب الخيرات الحسان طبعات عديدة بمصر ، وله طبعة أخيرة ببلتان . ومنه عدة نسخ

مخطوطة اطلعت على واحدة منها بمكتبة المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم ١/١٨٣٦ وهي نسخة حسنة واضحة الخط .

يشتمل الكتاب على ٣ مقدمات وأربعين فصلاً .

يقول في أوله إنه ألفه استجابة لرغبة رجل من فضلاء القسطنطينية دعاه إلى وضع كتاب في مناقب أبي حنيفة ، كما يذكر أنه لخصه ونقحه من كتاب آخر في الموضوع وهو كتاب عقد الجمان لمحمد الشامي .

ولابن حجر سبب آخر أهم في تأليفه لهذا الكتاب وضحه في المقدمة الأولى .

وهو ما شاع عن الإمام الفزالي في تأليفه لكتاب يحط فيه من أبي حنيفة ورسبه ، وما أحدث هذا الكتاب من ردود فعل عند بعض العلماء مثل الكردي الذي ألف كتاباً في الحط من الإمام الشافعي ، إلا أن ابن حجر رفض تظاول العلماء والمؤرخين على الأئمة وانبرى في تأليف هذا الكتاب .

جعل المقدمة الأولى في الرد على ما ورد في الكتاب الذي تُسبب إلى الفزالي في الحط من أبي حنيفة مع عرض ما مدحه به كبار العلماء . وفي المقدمة الثانية نهى الناس عن الوقوع في الأئمة والمجتهدين من العلماء . وفي الثالثة فيما ورد من تبشير النبي صلى الله عليه وسلم بالإمام أبي حنيفة ، وفيها استشهاد على فضل أهل فارس (وهم أصول أبي حنيفة) بالأحاديث التي رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الموضوع .

أما الفصول الأربعون فقد قسمها بين العناصر التالية :

- ترجمة أبي حنيفة وذكر شيوخه وتلاميذه .
- مجالسه العلمية والأسس التي بنى عليها مذهبه .
- أخلاقه ودينه : من عبادة وتقى وآداب .
- وقاته وما قيل فيها من روايات .
- الرد على ما قيل فيه من التجريح .

ومن الملاحظ أن منهج ابن حجر في كتابه الخيرات الحسان هذا يختلف عن منهجه في رسالته

الأولى السابقة لأنه توسع في الأخبار التي أوردتها في الكتاب الثاني وأضاف معلومات لم يذكرها في الرسالة الأولى^(١١).

ولنا أن تتساءل هنا بعد هذا العرض : ما الذي يجعل فقهاء من كبار فقهاء المذهب الشافعي في عصره يؤلف خمس مؤلفات في المدح والثناء على إمام مذهب آخر كالإمام أبي حنيفة ؟ وقد يأتي الجواب من خلال العرض السابق ، فلعل السبب يعود إلى ما أشيع من أن الإمام الغزالي ألف كتاباً في الخط من أبي حنيفة ، فقام بعض الأحناف بردة الفعل ووضع مؤلف في ذم الإمام الشافعي . فيتضح لنا هدف ابن حجر الهيثمي من تعدد كتاباته في مناقب أبي حنيفة بأنه أراد ردع الناس من الكتابات التي تمس رجال العلم وأعلامه الفقهاء ، نتيجة للتعصب بين المذاهب السنية ويان وجوب احترام المذاهب الأخرى على اختلافها . كما يمكن أن يكون ابن حجر قد قصد من تأليفه المتعددة هذه علم تعصب الشوافع وفقهاءهم ضد المذهب الحنفي مذهب الدولة العثمانية القائمة بمكة آنذاك وإطفاء نار فتنة ربما تقوم بين مذهب الدولة والمذاهب الأخرى المتعايشة في المجتمع المكي . وذلك هو الدور الحقيقي للعلماء .

* كتاب (تطهير الجنان واللسان عن الخطور والتفوه بثلث معاوية بن أبي سفيان) .

وضع ابن حجر كتابه هذا في ترجمة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه^(١٢).

نسبه له تلميذه السيوفي في ترجمته وقال : " إن ابن حجر وضع كتابين في فضائل معاوية أحدهما أبسط من الآخر " ^(١٣) . وبعد البحث عن نسخ الكتاب لم نعثر إلا على كتاب واحد يحمل هذا العنوان لذا لم نعرف إن كان هو الأطول أم الأبسط .

طُبع الكتاب مع كتاب آخر لابن حجر الهيثمي وهو الصواعق المحرقة ، لإخوان الشياطين أهل البدع والضلال والزندقة . طبعة مكتبة القاهرة سنة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م ، وله طبعة حديثة بتحقيق أبي عبد الرحمن المصري دار الصحابة للتراث بطنطا ، مصر سنة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م .

سبب تأليف الكتاب :

كما هو واضح من عنوان الكتاب فإن ابن حجر ألّفه في الرد على من تناول على الصحابي معاوية - ع - ، وهذا دأب العلماء في تحمل مسئولياتهم والدفاع عن الصحابة من اعتداء الرافضة والشيعية وأهل البدع عليهم .

وقال في مقدمته : أنه ألفه استجابة لطلب من السلطان همايون أكبر سلاطين الهند (توفي سنة ٩٦٢هـ/١٥٥٤م) ^(١٥٦) لظهور هؤلاء الرافضة في بلاده .

فوضع ابن حجر كتاباً بين فيه فضل معاوية وصفاته وما قيل فيه من أحاديث وذكر جهاده في نشر الإسلام وتنظيم دولته الأولى بعد عهد الخلفاء الأربعة وغير ذلك من مزاياه .
ورتبته على مقدمة وفصول وخاتمة .

اشتملت المقدمة : على بيان وجوب محبة جميع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنهم معاوية رضي الله عنهم أجمعين .

وجاءت فصول الكتاب للحديث عن مناقبه وعلومه وجهاده .

واشتملت الخاتمة : على فوائد منها قضية مقتل عثمان - ع - . وأحداث معركتي الجمل وصفين ، والصلح بين الحسين ومعاوية . وبعض أخبار خلفاء بني أمية .

ولقد اعتمد ابن حجر في كتابه على مصادر الحديث وكتب المعاري والسير وبعض كتب التاريخ المكي كالفاكهي .

* عبد القادر الفاكهي المكي : عبد القادر بن أحمد بن علي (ت ٩٨٩هـ/ ١٥٨١م ^(١١٦)).

ولد الفاكهي بمكة سنة ٩١٩هـ/١٥١٣م ودرس على كبار الشيوخ والعلماء فجمع من العلوم زاداً واسعاً في مختلف الاختصاصات ، من تفسير وفقه وأدب وتاريخ . كثرت مؤلفاته حتى شبهه بعض المؤرخين بالجلال السيوطي ^(١١٧) .

له بعض المؤلفات في التاريخ والسيرة . أما كتبه من التراجم التي تناولت التعريف بشخص واحد فقد عرفنا عناوين ثلاثة منها ذكرها المؤرخون وهي :

- كتاب فضائل (أو مناقب) ابن حجر الهيتمي :

الذي ذكره الشوكاني ونقل عنه الغزي ^(١١٨) منه نسخة محفوظة بمكتبة الحرم المكي برقم ١٤ تراجم (الفيلم رقم ١٨١٤) تقع في ثمان ورقات .

بعد الاطلاع على نسخة المخطوطة تبين أنها اشتملت على ضبط اسم ابن حجر الهيتمي ونسبه

وانتمائه وأصول قبيلته وولادته ووفاته ، مع ترجمة موجزة له يقلب عليها عرض أوصافه ودرجته العلمية ومختلف اختصاصاته مع ذكر بعض مؤلفاته . ثم أضاف إلى ذلك قصيدة في مدح ابن حجر الهيتمي كتبها الشاعر عبد العزيز الزمزمي ، وقصيدتين كتبهما المؤلف عبد القادر الفاكهي إحداهما في مدح الشيخ والثانية في وثائه .

ويذكر الفاكهي أنه لخص الرسالة مما كتبه أبو بكر با عمرو السيفي في ترجمته لشيخه ابن حجر .

كتاب القول النقي في مناقب المتقي :

لم نعرف منه نسخة وإنما عنوانه وبعض النقول عنه تدل على أنه يشتمل على ترجمة علي المتقي بن حسام الدين بن عبد الملك ابن قاضي خان المتوفى سنة ٩٧٥هـ/١٥٦٧م . وهو من كبار علماء مكة ومن المشهور عنه الصلاح والتقوى .

نسب هذا الكتاب لعبد القادر الفاكهي العبدروسي ونقل عنه نصوصاً عديدة ، ولا نعرف منه نسخة^(١٩) .

رسالة في مناقب عبد الرحمن العمودي :

كذلك لم نعرف من هذه الرسالة نسخة إلا أن عنوانه والنقول عنه تدل على أن فيه ترجمة للإمام العمودي المتوفى سنة ٩٦٧هـ/١٥٥٩م ، وهو من علماء مكة وعبادها ، تتلمذ على ابن حجر الهيتمي وغيره ، وله مؤلفات في الفقه الشافعي . وقد نقل العبدروسي عن كتاب الفاكهي في مناقب عبد الرحمن العمودي أنه قال : " ومناقبه أفردتها في رسالة " فيؤكد وجود هذه الدراسة ، كما نقل نصوصاً أخرى منها تدل على مكانته العلمية وقيمته في مجتمعه^(٢٠) .

الصف الثاني : الكتب التي تناولت التعريف بالعديد من المترجمين

وهي كتب الطبقات .

تنوع كتب الطبقات إلى نوعين رئيسيين هما : كتب الطبقات العامة وكتب الطبقات الخاصة.

فكتب الطبقات العامة هي تلك التي وُضعت لتراجم خاصة الناس وعامتهم على مختلف اختصاصاتهم وأنواعهم وبلادهم ، مثل كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ، وذيله الوافي بالوفيات للصفدي ، وغير ذلك كثير .

وخلال بحثنا عن كتب الطبقات التي ألفها المكيون في القرن العاشر لم نجد كتاباً واحداً ألف في هذا المجال . ولعل آخر كتاب مكي من كتب الطبقات العامة ألف قبل القرن العاشر الهجري هو كتاب " دستور الأعلام " الذي ألفه محمد بن عمر بن عزم التونسي ثم المكي (ت ٨٩١هـ / ١٤٨٦م) .

وأما كتب الطبقات التي وضعها المؤرخون المكيون في القرن العاشر فقد خُصصت للتعريف بجماعات معينة وتنوعت إلى العديد من الجوانب :

فمنها كتب اختصت بجماعة معينة من الأنبياء .

ومنها التي اختصت بجماعة يتحدون في انتساب واحد كالتي وضعت لتراجم آل البيت .

ومنها التي اختصت بالحكام والملوك .

ومنها التي خصصت لتراجم العلماء ، وأصحاب الوظائف الدينية كالأئمة والفقهاء والخطباء .

ومن هذه الاختصاصات ألف المكيون في القرن ثامن الهجري عدداً من المؤلفات نورد الحديث عنها في ما يلي بمنهجية نذكر فيها مصنفات المؤلفين مرتبين على ترتيب تواريخ وفياتهم .

* العز بن فهد : عبد العزيز بن عمر (ت ٩٢٢هـ / ١٥١٧م) (١١) .

هو ثالث كبار المؤرخين والحفاظ من عائلة الفهود ، تتلمذ على كبار علماء عصره من المكيين والمشاركة عامة ، فمن شيوخه : والده النجم بن فهد ، وابن حجر العسقلاني ، وإمام الفقه الشافعي في عصره الشيخ زكريا الأنصاري . وتتلمذ عليه الكبار ومنهم السخاوي .

اشتهر في المجتمع المكي ونال فيه الدرجة الثالثة به ، تنوعت مؤلفاته بين التاريخ والحديث والعقيدة وغير ذلك ، اهتمت كتب التاريخ الكبيرة بذكر أخباره وترجمته والنقل عنه . وترك عدداً وافراً من المؤلفات ، كما نسخ بخطه العديد من كتب التاريخ والتراجم التي ألفها والده النجم أو التي ألفها التقى القاسي .

وللعز بن فهد ثلاثة كتب وضعها في تراجم الطبقات الخاصة وهي كتاب غاية المرام ، وكتاب نزهة ذوي الأحلام ، وكتاب ترتيب طبقات القراء للذهبي .

فله كتاب اختص بأصحاب الوظائف كالأئمة والخطباء والفقهاء وهو :

١- كتاب (نزهة ذوي الأحلام بأخبار الخطباء والأئمة وقضاة البلد الحرام) .

هو كتاب في الطبقات ، ذكره ونسبه إليه المحبي والكتاني ^(١٢١) ولم نعرف للكتاب نسخة مخطوطة ، ويبدو من عنوانه أنه خصصه لتراجم الخطباء والأئمة والقضاة في مكة المكرمة . وله كتاب اختص بأمر مكة وهو :

٢- كتاب (غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام) .

أما عن كتاب غاية المرام هذا فنشير إلى أنه وعلى ما يبدو قد اشترك فيه الوالد النجم وابنه العز بن فهد في تأليفه ، ونُسب إلى الابن لأنه هو الذي أكمل نصوصه الكثيرة وألحق به قسماً كبيراً من تاريخه ، حسبما أثبتته د . محمد الحبيب الهيلة بعد مقابلاته المخطوطات ^(١٢٢) .

ألف العز بن فهد كتابه هذا ليقدمه لشريف مكة أبي زهير بركات بن محمد بن بركات الحسيني ^(١٢٣) ليكون في خزائنه لذا قال عنه في مقدمة كتابه : " وخدمت بهذا التأليف خزانة من ألف برسمه ، وشرك قدره باشتغاله على اسمه . وهو السيد الشريف ، والطود المنيف ... أبو زهير بركات ، عين المملكة وسر الذات . سلطان مكة " ^(١٢٤) .

لذا نرى أن العز بن فهد أكثر علماء عائلته مدحاً لأمراء مكة وأشدّهم مبالغة في ذلك ، فجاءت مقدمة كتابه مشتملة على الكثير من أوصاف الأمتاح والتحلية لأمر مكة في عصره أبي زهير بركات ملحقاً ذلك بالعديد من الأشعار المادحة له . ثم تدرج إلى أبائه أمراء مكة التسمية واصفاً كل واحد منهم بالأوصاف العلية والمدح والتشريف مع اختبار الأشعار في تفضيل كل واحد منهم ^(١٢٥) .

تناول كتاب غاية المرام تراجم وأخبار الولاة والحكام الذين حكموا مكة من سنة فتحها في العهد النبوي إلى الربع الأول من القرن العاشر الهجري وهو العام الذي توفي فيه المؤلف ٩٢١هـ / ١٥١٥م ، فأشتمل الكتاب على ٢٠٥ ترجمة .

واختلف أسلوب الترجمة حسب الأمير المترجم له فجاءت بعضها موجزة مختصرة وبعضها مطولة كما في ترجمته لعبد الله بن الزبير في قرابة ٣٦ صفحة ^(١٢٦) وكما في ترجمته المطولة لشريف عصره بركات حيث بلغت ٣٠٤ ورقة ^(١٢٧) .

أما عن مصادر هذا الكتاب الهام في تاريخ أمراء مكة وحكامها فقد اعتمد مؤلفه في جزئه

الأول على العديد من كتب الحديث والسيرة وتراجم الصحابة وأورد اختلاف الروايات فيها ، واعتماد العز بن فهد على كتب الحديث والسيرة يعود إلى سعة معرفته بالحديث ومؤلفاته ، كما اعتمد في كامل الكتاب على كتب التاريخ القديمة والقريبة من عصره .

ومن أهم مصادره التاريخية تاريخ الطبري وتاريخ ابن الأثير ، وكتاب العقد الثمين للفاسي ، وتاريخ إتحاف الوري وكتاب الدر الكمين وهما لوالده النجم بن فهد ، وكان يعزو كل نص استفاده من المصادر إلى أصله .

ومن المهم في مصادر العز بن فهد أنه نقل وسجل لنا نصوصاً تاريخية هامة رغم ضيقها وعدم توفرها بين أيدينا مثل نقولاته المطولة عن تاريخ ابن محفوظ المكي^(٣٩١) .

٣- كتاب (ترتيب طبقات القراء ، للذهبي) :

اختص بطبقات خاصة محددة وهم القراء ، ولم يعرف له نسخة وإنما ذكره الغزي وابن العماد والكتاني ونسبوه إليه^(٣٩٠) .

* محمد بن أبي السعود بن ظهيرة (ت- ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م) ^(٣٩٢) .

هو فقيه عالم ويُعد من المؤرّحين الذين ألفوا في الطبقات ، تولى القضاء بمكة فكان قاضي القضاة بها إلى وفاته .

ذكر جاز الله بن فهد بعض أخباره في كتابه نيل المنى^(٣٩٣) .

- كتابه هو (الأخبار المستفادة ، فيمن ولي مكة من آل قتادة) .

ومن عنوان الكتاب نفهم أنه وضعه لترجمة وتاريخ أمراء مكة من القناديين الذين حكموها بداية من سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م إلى عصر المؤلف^(٣٩٤) ؛ ولم نعرف من الكتاب نسخة موجودة وإنما ذكره ونسبه إليه العصامي في مقدمة كتابه وحاجي خليفة في كشف الظنون^(٣٩٥) .

* مؤلفات جاز الله بن فهد في الطبقات^(٣٩٦) :

كما اهتم جاز الله بالكتابة في التراجم للشخص الواحد فقد اهتم أيضاً بالتأليف في الطبقات الخاصة ، فصنف منها ثمانية كتب تنوعت موضوعاتها وأغراضها وهي .

١- كتاب الأقوال المتبعة ، في بعض ما قيل في مناقب أئمة المذاهب الأربعة .

وهي رسالة انفراد بنسبتها لجار الله بن فهد الزركلي^(٣٦) وذكر بأنها مخطوطة من خمس ورقات حفظت بالمكتبة الظاهرية برقم ٢١٣ . وأنها عبارة عن تلخيص لمناقب الأئمة الأربعة فجاءت موجزة ملخصة من مصادر سابقة . ولم تتمكن من الاطلاع عليها ، رغم حرصنا على ذلك .

٢- كتاب (بلوغ الأرب ، بمعرفة أي الأئبياء من العرب) .

ذكره ونسبه إليه حاجي خليفة^(٣٧) ، وقال : ألفه سنة ٩٣٦هـ / ١٥٢٩م .

وهو رسالة صغيرة مختصرة قال مؤلفها جار الله في مقدمتها : " فقد تكرر السؤال عن الأئبياء - صلوات الله وسلامه عليهم - هل نسبتهم للعجم أو العرب ، وهل اسمهم ولفظهم أعجمي أو مُعرب ... فأستخرت الله في بيان ذلك فجعلته على أحسن الطرق والمسالك ... الذي ظهر لي من كلام العلماء والمفسرين وقصص الأئبياء وكتب النسب والتاريخ أن العروبية فيهم تنقسم على ثلاثة أقسام عربي الاسم (وقد اعتبر أن اسم آدم عربياً من أديم الأرض) وعربي النسب وعربي اللسان " (٣٨) .

عرض المؤلف في رسالته هذه أصول الأحاسن البشرية من أئبياء نوح عليه السلام الساميين والهاميين وبني يافث ، بروايات متعددة تتماشى مع آراء وأقوال عصره ، وعرض أسماء الأئبياء من العرب معتقداً على نص من فتاوى الشيخ أحمد العراقي متعلقاً بمعرفة الأئبياء والمرسلين المذكورين في الكتاب والسنة ، وفي نهاية الرسالة يقول : " لما قدم علينا شيخنا الإمام أبو الحسن محمد بن محمد البكري القاهري في ذي الحجة سنة سبع وثلاثين وتسعمائة سألته نظم هذه الأقوال فقال في مجلسه بديهة :

إذا رُمت عَدَّ الأئبياء من العرب	فهم خمسة في قول جمع قد اقترب
محمد هود صالح وشعيب مع	أخي المجد إسماعيل يا صاحب الأدب
وأكثرهم يُعزى ليعقوب غير من	تقدمه أو للأخير قد انتسب ^(٣٩)

وقد اعتمد المؤلف في هذه الرسالة على العديد من المصادر الهامة سواء في الأنساب مثل تهذيب الأسماء واللغات للنووي ، وكتاب نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب للقلقشندي ، كما اعتمد على العديد من الكتب اللغوية من أهمها كتاب : المعرب للجواليقي وكتاب المزهر في علوم اللغة للسيوطي .

اعتمدنا في هذا التعريف على مخطوطة حُفِظَت بِمَكْتَبَةِ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ ضمن المجموعة رقم ٤٢٣ حديث وقد وقع ترقيمها بالصفحات من ص ٣١-٣٩ ، وهي نُقِلَت من خط المؤلف كتبها علي الحسيني سنة ١٠٣١هـ/١٦٢٢م .

٣- كتاب (تاريخ يُفِيد في معرفة المترجمين في الضوء اللامع من الأحياء) .

جعله جار الله ذِيلاً لكتاب الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي ، فأكمل فيه تراجم العلماء الذين عاشوا بعد وفاة السخاوي ولم يذكرهم في كتابه ، فأضاف جار الله العديد من المعلومات لتراجمهم .

إلا أننا لم نعرش على نسخة من الكتاب ، وإنما وجدنا عنه نقولاً كثيرة في كتاب النور السافر للبيدروسي حيث اعتمد عليه في النقل عن سبعة عشر من تراجم العلماء .

وفي كتاب المسحوب الوابلة لابن حميد حيث نقل عنه في أربعة عشر ترجمة .

وتفاوتت هذه النقول في الكتابين بين النصوص الطويلة للترجمة ^(١٤٠) وبين النقول المتوسطة والقصيرة غالباً ^(١٤١) .

ولقد تعددت التراجم التي نقل فيها البيدروسي أخباراً منقولة عن هذا الكتاب لجار الله بن فهد إلا أن أغلبها كانت تهم علماء المكيين من مختلف المذاهب الفقهية ، في حين أن نقول ابن حميد في المسحوب الوابلة اختصت بالحنابلة من الفقهاء وأغلبهم من غير المكيين .

نضيف إلى ذلك أن ابن حميد قد اعتمد في النقل على أكثر من نص عن جار الله ^(١٤٢) ؛ وذلك في الترجمة لشخص واحد من الفقهاء فنجد يقول في أول النقل : قال الشيخ جار الله بن فهد القرشي المكي في تذييله على الضوء ، ثم يقول في نقل آخر : قال في الضوء ، ويلحقها في نقل ثالث بقوله : قال جار الله ^(١٤٣) .

وقد يرجع ابن حميد ما ينقله عن جار الله ويبين الأسباب كقوله في ترجمة إبراهيم الشويهي : " ما ذكره الشيخ جار الله في تاريخ وفاته أصح لأنه أجازة سنة أربع عشرة وهو أعرف بذلك " ^(١٤٤) .

وعلى كل فإن النصوص التي نقلها الكتابان تعتبر هامة إذ احتوت على إضافات تاريخية لتراجم العديد من المكيين وغيرهم جُمِعت من كتاب جار الله بن فهد الذي وضعه تكملة وملحقات على كتاب الضوء اللامع للسخاوي مع اعتمادها على الكثير من المصادر الأخرى .

٤- كتاب تحفة اللطائف ، في فضل الحبر ابن عباس وجو والطائف .

نسب هذا الكتاب لجار الله بن فهد حاجي خليفة وقال : " ألفه سنة ٩١٥هـ / ١٥٠٩م (٤٥) إلا أن مطالعة الكتاب تدلنا على أنه ألفه بعد ذلك التاريخ ، ففي ص ٣٤ منه يذكر جار الله أنه زار الطائف سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م ويترجم على والده العز بن فهد المتوفى سنة ٩٢١هـ / ١٥١٥م مما يدل على أن الكتاب ألف بعد ذلك .

على الرغم من أن العنوان يدل على أن الكتاب تناول مدينة الطائف وجو ، وترجمة ابن عباس - t - ، فإن واقع الأمر أنه يحتوي على تراجم ثلاثة ممن دفنوا بالطائف وهم : العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وحبر الأمة عبد الله بن عباس ، وأبي القاسم محمد ابن الحنفية . وبذلك اشتمل الكتاب على تراجم ثلاثة رجال لا شخص واحد كما دل عليه العنوان .

يذكر جار الله بن فهد في المقدمة أنه وضع كتابه على مقدمة وبابين وخاتمة .

فكانت المقدمة : في فضائل الطائف ووادي وج .

والباب الأول : في أخبار الطائف .

والباب الثاني : يحتوي على ثلاثة فصول .

١- فضائل العباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٢- فضائل ترجمان القرآن عبد الله بن عباس .

٣- فضائل ابن الحنفية (وهو ابن الإمام علي بن أبي طالب ، وهو من التابعين) .

ويذكر المؤلف أنه أورد ترجمة محمد ابن الحنفية في كتابه هذا لأن نسب بني فهد يتصل به فيقول : " وما نقلت سلسلة نسبه إلا بسبب اتصال نسبي به ، لأنه من ذرية الشريف الفاضل أبي علي أحمد ... " (٤٦) .

والخاتمة : في ذكر الآثار في وادي وج وقرى الطائف . وذكر شهداء يوم فتح الطائف مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم عرض أشعاراً كثيرة في ذكر زيارة ابن عباس ومدحه وعرض فضائله .

وقد سلك جار الله منهجاً علمياً وثق فيه النصوص التي نقلها من مصادرهم المتنوعة . فقد اعتمد العديد من كتب طبقات الصحابة ، والكثير من كتب السيرة النبوية ، وكتب تاريخ

الطائف، بالإضافة إلى أمهات الكتب القديمة في التاريخ الإسلامي ، ومصادر معاصرة له وخاصة كتاب شيخه السخاوي الذي وضعه في تاريخ المدينة نفسها .

وطُبع الكتاب بعناية نادي الطائف الأدبي (دون ذكر تاريخ الطبع) حققه وعلق عليه وراجعه محمد سعيد كمال ، ومحمد منصور الشقحا .

٥- كتاب تحقيق الصفا ، في تراجم بني الوفا .

ذكره حاجي خليفة وقال : جمع فيه الوفاة والشاذلية ورتبهم على الحروف ^(١٧) ، ولم نعرف منه نسخة .

٦- رسالة في كتاب السر في ديوان مصر . .

لم نعر على نسخة من هذه الرسالة ، وقد ذكرها المؤلف في كتابه تحفة اللطائف ونسبها إليه العديد من المؤرخين منهم حاجي خليفة ومرداد ^(١٨) .

٧- القول المؤلف في نسبة الخمسة البيوت إلى الشرف .

ذكره ونسبه إليه المحبي والكتاني ^(١٩) . تحتفظ مكتبة الحرم المكي بسسخة منه برقم ١١٨ تراجم ، تقع في ثلاث ورقات . درسها د . الهيلة فقال عنها " كتب جاز الله بن فهد رسالته هذه جواباً عن سؤال ورد عليه في ذلك فأجاب ذاكراً العائلات المكية الخمسة : بيت الفاسي ، بيت الطبري ، بيت عبد القوي ، بيت البخاري ، بيت الطباطبائي ... أثبت جاز الله بن فهد في رسالته هذه أن بيت الفاسي ينتسب إلى الحسن بن علي بن أبي طالب ، أما بيت الطبري فهو حسيني . وذكر بعض مشاهيرهم كالمحب الطبري (ت ٦٩٤هـ / ١٢٩٥م) ومحدث عن أقدميتهم بمكة . ويُن أن المؤرخ ابن جرير الطبري لا قرابة له مع هذا البيت ... منكرًا انتساب البيوت الثلاثة الباقية وهم بنو عبد القوي ، بنو البخاري ، بيت الطباطبائي إلى السلالة النبوية . اعتمد جاز الله في رسالته هذه على مصادر كثيرة منها مؤلفات التقي الفاسي ومؤلفات جده النجم بن فهد (وهي كثيرة) ومن مصادره كتاب التشويق ، إلى بيت الله العتيق تأليف جمال الدين الطبري " ^(٢٠) .

٨- كتاب معجم الشعراء .

جمعه جاز الله وخصه بالشعراء - الذين سمع منهم الشعر ، ولم نعرف منه نسخة وإنما ذكره الغري ونسبه إليه في ترجمته لأحمد الباعوني الحلبي الشاعر المعروف بابن الصراف . ونسبه إليه أيضاً الكتاني في كتابه ^(٢١) .

* مؤلفات ابن حجر الهيتمي المكي في الطبقات الخاصة :

لقد ألف ابن حجر الهيتمي في التراجم التي اختصت بشخص واحد كما ألف كتاباً في الطبقات الخاصة بفئة معينة وهو .

كتاب معدن البواقيت الملتمة في مناقب الأئمة الأربعة .

نسب هذا الكتاب لابن حجر ، البغدادي ومن نقل عنه ^(١٢٢) ، ولم نعرف منه نسخة .

ومن الواضح اهتمام ابن حجر العالم المكي بمناقب الأئمة وقضائهم لذا نراه يضع مؤلفاً خاصاً بأئمة المذاهب السنية كما كان يترجم لهم في ثانيا مؤلفاته الأخرى .

ومع أننا لم نحصل على نسخة من هذا المخطوط إلا أننا عثرنا على تراجم الأئمة الأربعة في معجم شيوخ ابن حجر المعنون بالإجازة ^(١٢٣) حيث وضع ترجمة مطولة للأئمة أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل .

كما وضع لهم ترجمات أخرى في كتابه الحديثي فتح الإله في شرح المشكاة وهي ترجمات واقبة في فضائلهم .

* النهروالي : قطب الدين محمد ابن علاء الدين (ت. ٩٩٠هـ / ١٥٨٧م) ^(١٢٤) .

ينتسب لأسرة عذنية الأصل انتقلت إلى نهروالة من بلاد الهند فانتسبت إليها . ولد في مدينة لاهور الهندية ثم قدم إلى مكة مع والده وأقام بها وجمع زاده العلمي من شيوخها ومؤرخيها كجار الله بن فهد ، برع في الفقه وعلوم الدين واللغة والتاريخ وألف بالعربية والتركية والفارسية . كما استعان به الأمراء وكبار الشخصيات العثمانية في حجهم واعتماهم . تولى الإفتاء والتدريس بمكة المكرمة .

تناول قطب الدين النهروالي الكتابة في التراجم والطبقات في مؤلفين له وهما : كتاب طبقات الفقهاء الحنفية ، وزيادته على كتاب دستور الأعلام لابن عزم .

١- كتاب طبقات فقهاء الحنفية :

لم نعرف منه نسخة وإنما يدل عنوانه على أنه كتاب طبقات لفقهاء المذهب الحنفي ، ذكره الغزي ونسبه إليه ونقل عنه ، وقال عنه حاجي خليفة بأن النهروالي جمع كتاباً في أربع مجلدات في طبقات الحنفية ، كما ذكره البغدادي والكتاني ونسبوه للنهروالي ^(١٢٥) .

وعندما ترجم الغزي لقطب الدين النهروالي في كتاب الكواكب السائرة قال عنه : " وألم باللغتين التركية والفارسية ، ومن مؤلفاته طبقات الحنفية احترقت في جملة كتبه " ^(١٢٦) .

٢- زيادات النهروالي على كتاب دستور الإعلام .

كتاب دستور الإعلام ، بمعارف الأعلام ألفه المؤرخ محمد بن عمر بن عزم التونسي المكّي (ت١٤٨٩/هـ٨٩١م)^(٥٧) ليكون جامعاً للعديد من تراجم العلماء في مختلف اختصاصاتهم وبلدانهم ، فجاءت تراجمه موجزة ومفيدة لا تزيد غالباً على بعض الجمل القليلة . وقد رتبته على خمسة أقسام بحسب الشهرة والكنية والنسبة إلى الحرفة أو البلد أو الجلد وغير ذلك .

انتشر الكتاب وظهرت فوائده وتعددت نسخ مخطوطاته ، وعلى الرغم من كثرة التراجم الواردة فيه فإن علماء التواريخ شاركوا بالزيادات فيه فوضع عليه أربعة من المؤلفين إضافات عديدة هامة .

فجاءت زيادة القطب النهروالي المكّي (ت١٥٨٣/هـ٩٩١م) .

زيادة زين الدين البصري (ت١١٠٢/هـ١٦٩١م) .

زيادة إبراهيم الجينيني (ت١١٠٨/هـ١٦٩٦م) .

زيادة ابن حمزة (ت١١٢٠هـ/١٧٠٧م) .

وفي أغلب المخطوطات وضعت علامات على كل تلك الزيادات ، فكانت علامة زيادات قطب الدين حرف (ق)^(٥٨) .

وعند تنبهي لمخطوطة الكتاب المحفوظة بمكتبة خدا بخش بالهند (برقم ٢٣٧٦) مكنتني أن أحصي من إضافات النهروالي ٣٦ ترجمة في ٥٠ ورقة متفرقة من الكتاب . ورأيت أنه سار فيه على نفس أسلوب أصل الكتاب كما وضعه ابن عزم فكانت ترجماته موجزة تكتفي بإيراد اسم المترجم وتاريخ وفاته مع عرض اختصاصاته العلمية ومكانته في مجتمعه .

الخاتمة

تنوع الإرث الثقافي التاريخي الذي خلفه لنا المؤرخون المكيون فمن مؤلفات تاريخية على منهج الحوليات ، إلى مؤلفات تسجل الأحداث حسب الدول والمناطق ، إلى مؤلفات عديدة في تراجم الشخصيات وكتب الطبقات ، وغير ذلك من النصوص التاريخية ذات المجالات العديدة .

وتتنوع مؤلفات المكّيين في التراجم - في القرن العاشر الهجري - إلى نوعين :

١- كتب تراجم خصصت لشخص واحد سواء كان سياسياً أو عالماً أو ذا درجة عالية في دينه وخلقه .

٢- كتب طبقات يترجم فيها المؤرخ للعديد من الأشخاص الذين تجمعهم صفة واحدة أو انتساب واحد كأن يكونوا من الأنبياء أو من آل البيت أو أن يكونوا من الملوك والحكام أو أئمة المذاهب الفقهية السنية أو فقهاء من أحد المذاهب أو أصحاب الوظائف الدينية الشرعية بمكة المكرمة .

وإن المتعمّن في أسباب وضع بعض هذه المؤلفات يلاحظ أنها ألّفت لغايات شريفة أهمها :

- التعريف برجال لمعوا في مجتمعهم بعلو درجاتهم الدينية والعلمية والأخلاقية .
- محاولة إطفاء الفتن التي يمكن أن تحدث بين أتباع المذاهب السنية ، فنرى أن العديد من المؤلفين يكتبون تراجم وفصائل كل الأئمة الأربعة في كتاب واحد ليعلموا الناس عدم تفاضلهم وعلم تمييز مذهب على آخر .

- كما نرى أن بعض هؤلاء المؤلفين يكون شيعياً كبيراً في مذهبه الشافعي فيضع المؤلفات العديدة في فضائل الإمام أبي حنيفة (كاهن ححر الهيثمي الشافعي) ولا يخفى ما في ذلك من تقوية أواصر الوحدة والمحبة بين أتباع مختلف المذاهب الفقهية ، والرد على ما قد يحدث من بعض الكتاب من تحريج وتطاول بس أحد الأئمة .

- كما تعدد مؤلفات المؤرخين المكيين في تراجم بعض سلاطين الدولة العثمانية بحكم بسط سلطاتها على مكة المكرمة في تلك الفترة ، وأثرها على المجتمع المكي بما أغدقته عليه من أموال وهبات .

- واعتنى بعض المؤلفين بتراجم أمراء مكة على مر العصور وجمع أخبارهم وإنجازاتهم في مكة .

وبسبب هذه الغايات والأسباب ظهرت مؤلفات عديدة في فن التراجم والطبقات لتكون مصادر تاريخية مفيدة وثرية تعين على استجلاء العديد من الأخبار التي لم ترد في كتب التاريخ الكبيرة ، وتفتح آفاق لمعرفة شخصيات المجتمع المكي ودراسة خصائصه .

والله ولي التوفيق فله الحمد سبحانه ،

الهوامش

- ١- انظر : التمهيد الذي وضعته واليا عبد الستار المحلومي في رسالتها : كتب التراجم في التراث العربي . ص ٤٣-٥٧ .
- ٢- من هؤلاء المؤرخين الثمانية من ألف كتاباً واحداً فُتُعرفَ بالمؤلف عند ورود تأليفه ، وبعض المؤرخين تعددت مؤلفاتهم في هذا المجال ؛ لذلك نُعرفَ بكل واحد منهم عند ورود أول كتاب له .
- ٣- انظر ترجمته في : العبدوسي : النور السافر ١٢٦-١٣٠ . ابن العماد : شذرات الذهب ٨ : ١٤١-١٤٢ . مرداد : المختصر من نشر النور والزهر ص ١٠٧ .
- ٤- جاز الله بن فهد : نيل المني ص ٢٩٧ ، ٣٠١ .
- ٥- نقل عنه العز بن فهد في كتابه غاية المرام أشعاراً كثيرة بلغ عدد أبياتها ٣٦٥ بيتاً . انظر فهرس الأشعار في تحقيق كتاب غاية المرام ص ٦٦٤-٦٦٩ . بالإضافة إلى قصيدته التي وردت في كتابه البر المنظوم وبها ٩٣ بيتاً .
- ٦- حاجي خليفة : كشف الظنون ص ٧٣٥ .
- ٧- اعتمدنا في التعريف بهذا الكتاب ونقلنا فسخاً عاماً بما أوردته . الهيلة في كتابه التاريخ والمؤرخون بمكة ص ١٨١-١٨٢ . ونضيف عليه بعض ما ظهر لنا من التعريف بمصادره وبيان أسلوبه .
- ٨- انظر ترجمته : السخاوي : الضوء اللامع ٢ : ٤ . ابن حميد : السُّبُح الوابلة ص ٨٠-٨١ ، مرداد : المختصر من كتاب نشر النور والزهر ص ١٠٢ . الهيلة : التاريخ والمؤرخون بمكة ص ١٨٤-١٨٥ . ويذكر د / الهيلة أنه كان حياً سنة ٩٣٣هـ ولكن ما وجدناه في مصادر ترجمته يدل على أنه كان حياً سنة ٩٤٢هـ .
- ٩- تعددت مصادر ترجمة جاز الله بن فهد - انظر مثلاً : السخاوي : الضوء اللامع ٣ : ٥٢ ، العبدوسي : النور السافر ٢٤١-٢٤٢ ، الغزي : الكواكب السائرة ٢ : ١٣١ ، ابن العماد : شذرات الذهب ٨ : ٣٠١ ، كحالة : معجم المؤلفين ١٠ : ١٧٥-١٧٦ . الهيلة : التاريخ والمؤرخون بمكة ص ١٩٥-١٩٧ .
- ١٠- الهيلة : التاريخ والمؤرخون بمكة ص ٩٩-١٠٨ .
- ١١- انظر ترجمته : العبدوسي : النور السافر : ٢٨٧-٢٩٢ ، الغزي : الكواكب السائرة ٣ : ١١١-١١٢ . ابن العماد : شذرات الذهب ٨ : ٣٧٠-٣٧٢ ، العصامي : سمط السجود العوالي ص ٢٨٣ . الشوكاني : البدر الطالع ١ : ١٠٩ ، مرداد : المختصر من نشر النور والزهر ١٢٢-١٢٤ . الكتاني : فهرس الفهارس ١ : ٣٣٧-٣٤٠ . الهيلة : التاريخ والمؤرخون ٢١٦-٢٢٨ ، لمياء شافعي : ابن حجر الهيتمي المكي وجهوده في الكتابة التاريخية .

١٢- لمياء شافعي : ابن حجر الهيتمي المكّي وجهوده في الكتابة التاريخية ص ٢٨٩-٤١٠ . اعتمدت الدراسة على مؤلفات ابن حجر ومصادر ترجمته منها : ابن حجر : فتح الإله ، في شرح المشكاة وروفا ١٢ب-١٣أب ، رسالة في مناقب أبي حنيفة ورقة ١٢أ ، الإجازة ورقة ٥٧ب-٦٠ب ، الخيرات الحسان ص ٤-٨ ، العبدوسي : النور السافر ص ٢٩١ ، ابن العماد : شذرات الذهب ٨ ، ٣٧١ ، مرداد : المختصر من نشر النور والزهر ص ١٢٢ .

١٣- أحبل في استنتاجاتي لدراسة هذا المؤلف على ما ورد لي من دراسة سابقة عنه ضمن رسالتي للدكتوراه والتي عنوانها ابن حجر الهيتمي وجهوده في الكتابة التاريخية ص ٣٥٢-٣٦٤ .

١٤- السيفي : نفائس الدرر ورقة ٥ ب - كما أحال عليه ابن حجر نفسه في كتابه إخوان الصفايند من أخبار الخلفاء ورقة ١٩ ب ، وأحال عليه حفيد ابن حجر خليفة الزمزمي في كتابه نشر الأس في فضائل زمزم ورقة ١٢ ب ، ٢٣ أ . ونسب هذا الكتاب لابن حجر الكتاني : فهرس الفهارس ص ٢٩٣ ، البغدادى : هدية العارفين ١ : ١٤٦ ، سرگيس : معجم المطبوعات ١ : ٨٢ ، دائرة المعارف الإسلامية المترجمة ١ : ١٣٤ .

١٥- انظر ترجمة السلطان شهابي في : العبدوسي : النور السافر ص ٢٥٥ ، ابن العماد : شذرات الذهب ٨ : ٣٣٣ .

١٦- انظر ترجمته : الغزي : الكواكب السائرة ٣ : ١٦٩ ، العبدوسي : النور السافر ص ٣٥٣ ، الشوكاني : البدر الطالع ١ : ٣٦٠ ، مرداد : المختصر من نشر النور والزهر ٢٧٢-٢٧٣ ، البغدادى : هدية العارفين ١ : ٥٩٨ ، الزركلي : الأعلام ٤ : ٣٦ ، كحالة : معجم المؤلفين ٥ : ٢٨٣ .

١٧- مرداد : المختصر من نشر النور والزهر ص ٢٧٣ .

١٨- الشوكاني : البدر الطالع ١ : ٣٦٠ ، الغزي : الكواكب السائرة ٣ : ١١٣ .

١٩- انظر ترجمة علي المتقي : العبدوسي : النور السافر ٣١٥-٣١٩ ، والبقول عن الكتاب وردت في ص ٣١٧ ، ٣١٨ منه .

٢٠- انظر ترجمة عبد الرحمن العمودي في العبدوسي : المصدر السابق ص ٢٦٥-٢٦٦ ، والبقول وردت في نفس الصفحات .

٢١- انظر ترجمته : السحاري : الضوء - اللامع ٤ : ٢٢٤ ، الغزي : الكواكب السائرة ١ : ٢٢٨ ، ابن العماد : شذرات الذهب ٨ : ١٠-١٠٢ ، البغدادى : هدية العارفين ١ : ٥٨٣ ، الكتاني : فهرس الفهارس ص ٧٥٤-٧٥٦ ، الزركلي : الأعلام ٤ : ٢٤ ، والأستاذ فهم شلنوت في مقدمة تحقيقه لكتاب العز بن قهد : غاية المرام ، ص ٧ .

٢٢- المحيي : خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٧ ، الكتاني : فهرس الفهارس ص ٧٥٥

- ٢٣- الهيلة : التاريخ والمؤرخون بمكة ص١٧٥-١٧٦ .
- ٢٤- بركات بن محمد بن بركات ولد بمكة سنة ١٤٦١هـ/١٤٥٧م وحكمها منفرداً لمدة طويلة من سنة ٩٠٣هـ/١٤٩٨م إلى أن توفي سنة ٩٣١هـ/١٥٢٥م غير الفترة التي حكمها مشاركاً لوالده وإخوانه .
انظر ترجمته : عارف عبد الغني : تاريخ أمراء مكة المكرمة ص٦٥٩-٦٩١ .
- ٢٥- العز بن فهد : غاية المرام ، المقدمة ص٤ .
- ٢٦- العز بن فهد : المصدر السابق ص٤-١٠ .
- ٢٧- العز بن فهد : المصدر السابق ١ : ١٣٩-١٧٥ .
- ٢٨- العز بن فهد : المصدر السابق ٣ : ٣٥-٣٣٩ .
- ٢٩- انظر فهرس كتاب غاية المرام ٣ : ٣٥٧ .
- ٣٠- الغزي : الكواكب السائرة ١ : ٢٣٩ ، ابن العماد : شذرات الذهب ٨ : ١٠٠ ، الكتاني : فهرس الفهارس ص٧٥٥ .
- ٣١- انظر ترجمته : ابن العماد : شذرات الذهب ٨ : ٢٤٣ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ص٣٠ ، كحالة : معجم المؤلفين ١٠ : ٢٤
- ٣٢- جبار الله بن فهد : نيل المنى انظر فهرس الفهارس الكتاب ص٨٦٤
- ٣٣- عارف عبد الغني : تاريخ أمراء مكة المكرمة ص٤٦٢-٦٩١ .
- ٣٤- العصامي : سبط النجوم العوالي ١ : ١٦ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ١ : ٣٠ .
- ٣٥- سبقت الترجمة لجبار الله بن فهد . انظر (ص ١٠) .
- ٣٦- الزركلي : الأعلام ٦ : ٢٠٩ .
- ٣٧- حاجي خليفة : كشف الظنون ١ : ٢٥٣ .
- ٣٨- جبار الله بن فهد : بلوغ الأرب ص٣٢ .
- ٣٩- جبار الله بن فهد : بلوغ الأرب ص٣٧ .
- ٤٠- العبدروسي : التور السافر ص٢٠٦-٢٠٧ . وما ورد في السحب الوابلة لابن حميد ص١٣٦-١٣٧ و ص١١٢-٢١٤ .
- ٤١- انظر : العبدروسي : التور السافر ص٢١ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٣٧ . أما نقولات ابن حميد في السحب

الوايلة فجاءت في الصفحات ٢٤ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ١٠١ ، ١٣٦ ، ٢١٢ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ ، ٣٥٣ ، ٤٣١ ، ٤٧٣ ، ٤٨٧ .

٤٧- كثيراً ما يقع محقق كتاب السحب الوايلة ، طبعة دمشق في خطأ بأن يورد اسم جار الله بن فهد بلفظ جار الله كما في الصفحات ٢٤ ، ١٠١ وغيرهما .

٤٣- انظر : ابن حميد : السحب الوايلة ص ٢٤ .

٤٤- المصدر السابق : نفس الصفحة .

٤٥- حاجي خليفة : كشف الظنون ص ٣٧٢-٣٧٣ .

٤٦- جار الله : تحفة اللطائف ص ١٣٧ .

٤٧- حاجي خليفة : كشف الظنون ١ : ٣٧٨ .

٤٨- حاجي خليفة : مصدر سابق ١ : ٨٨٥ . مرداد المختصر من نشر النور والزهر ص ١٥٣ .

٤٩- المحمي : خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٧ . الكتاني : فهرس الفهارس ص ٢٩٧ .

٥٠- الهيلة : التاريخ والمؤرخون ٩-١٠ : ٢١٧-٢١٨ .

٥١- الغزي : الكواكب السائرة ١ : ١٣٩ ، الكتاني : فهرس الفهارس ص ٦٢٠ .

٥٢- البغدادي : هدية العارفين ١ : ١٤٦ ، إصباح المكنون ٢ : ٥١٠ ، ٥٤٣ ، الزركلي : الأعلام ١ : ٢٣٤ ، كحالة : معجم المؤلفين ٢ : ١٥٢ .

٥٣- ابن حجر : الإجازة ورقة ٥٧ ب - ٧١ ب .

٥٤- راجع ترجمته : النهروالي : البرق اليماني : مقدمة تحقيق حمد الجاسر والتي اشتملت على ٨٠ صفحة ، الغزي : الكواكب السائرة ٣ : ٤٤-٤٨ ، العبدوسي : النور السافر ص ٣٨٣-٣٨٨ ، العصامي : سطر النجوم العوالي ٤ : ٣٣٧ ، ابن العماد : شذرات الذهب ٨ : ٤٢٠ ، الهيلة : التاريخ والمؤرخون ص ٢٤٢-٢٤٥ ، لمياء شافعي : تذكرة النهروالي المكي وأهمية رحلاته ص ٤١٠-٤١٢ .

٥٥- حاجي خليفة : كشف الظنون ص ١٠٨٩ ، البغدادي : إصباح المكنون ٢ : ٧٨٠ ، الكتاني : فهرس الفهارس ص ٩٤٥ .

٥٦- الغزي : الكواكب السائرة ٣ : ٤٥ .

٥٧- انظر ترجمته : الهيلة : التاريخ والمؤرخون ص ١٦٣-١٦٥ .

٥٨- علامة (هـ) للعبينيني . وعلامة (ر) لابن حمزة . وعلامة (ب) للبصري .

ثبت المصادر والمراجع

- البغدادي : إسماعيل باشا (ت ١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م) :
- إيضاح المكتون ، في الذيل على كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون ، ط :
إسطنبول سنة (١٩٤٥م) مجلدان .
- هدية العارفين ، في أسماء المؤلفين ، وآثار المصنفين ، ط : إسطنبول سنة (١٩٥١م)
مجلدان .
- ابن حجر : أحمد بن محمد الهيتمي المكي (ت ٩٧٤هـ / ١٥٦٦م) :
- الإجازة معجم شيخ ابن حجر ، نسخة مكتبة برلين - ألمانيا - رقم (١٧٤) .
- تطهير الجنان واللسان ، عن الخطوط والتفوه بثلث معاوية بن أبي سفيان ، تحقيق
أبي عبد الرحمن المصري الأثري ، ط : دار الصحابة للتراث بطنطا ، مصر
(١٤١٣هـ / ١٩٩٢م) .
- الخيرات الحسان ، في مناقب الإمام أبي خنيفة الداعية ، ط : دار الكتب العلمية ،
بيروت - لبنان (٣- ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م) ، تقديم وتحقيق الشيخ خليل الميس .
<http://Archivebeta.Sakhril.com>
- الحلومي : داليا عبد الستار (معاصرة) :
- كتب التراجم في التراث العربي ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٨ م .
- ابن حميد التجدي :
- السحب الوايلة ، على أضرحة الحنايلة ، ط : مكتب الإمام أحمد ، دمشق ، سنة
١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م .
- خليفة : حاجي مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧هـ / ١٦٥٧م) :
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، ط : إسطنبول (١٩٤١م - ١٩٤٣م) ،
نشر محمد شرف الدين ، مجلدان .
- الزركلي : خير الدين (ت ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م) :
- الأعلام ، ط : دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٠م ، ٨ أجزاء .
- السخاوي : محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م) :

الضوء اللامع ، لأهل القرن التاسع ، نشر مكتبة حسام الدين المقدسي ، ط :
القاهرة ، ١٣٥٣هـ ، ١٢ جزءاً .

- شافعي : لمياء أحمد بن عبد الله :

تذكرة النهر والي المكي وأهمية رحلاته الست ، بحث منشور ضمن سلسلة مداولات
جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ص ٤٠٧-٤٤٥ ،
اللقاء التاسع ١٤١٩هـ / ٢٠٠٨م .

ابن حجر الهيتمي المكي وجهوده في الكتابة التاريخية ، رسالة دكتوراه منشورة ،
ط : مكتبة الغد ، القاهرة ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م .

- الشوكاني : محمد بن علي (ت ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م) :

اليدبر الطالع ، بحاسن من بعد القرن السابع ، مطبعة السعادة ، القاهرة سنة
١٣٤٨هـ ، جزآن .

- ابن ظهيرة : أحمد بن عطية (كان حياً ٩٤٢هـ / ٥٣٤م) :

جواهر العقود ، في ترجمة القاضي جمال الدين أبي السعود ، مخطوط ، دار
الكتب المصرية ، تصوير ، رقم ٥٠٣٧ .

- عبد الغني : عارف :

تاريخ أمراء مكة المكرمة ، ط : دار البشائر ، دمشق ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م .

- العصامي : عبد الملك بن حسين المكي (ت ١١١١هـ / ١٦٩٩م) :

سمط النجوم العوالي ، في أنباء الأوائل والتوالي ، ط : المطبعة السلفية ، القاهرة ،
١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م ، ٤ أجزاء .

- ابن العلي : أحمد بن الحسين (ت ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م) :

الدرر المنظوم ، في مناقب با يزيد سلطان الروم ، مخطوط مكتبة فاتح - تركيا
رقم ٤٣٥٧ .

- ابن العماد الحنبلي : عبد الحي بن علي (ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٩م) :

شذرات الذهب ، في أخبار من ذهب ، ط : دار الفكر ، بيروت ، ١٣٩٩هـ / ١٩٨٩م ،
٨ أجزاء .

- العبدروسي : محي الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله (ت ١٠٣٨هـ / ١٦٢٨م) :
النور السافر ، عن أخبار القرن العاشر ، تصحيح محمد رشيد أفندي الصفار ،
مطبعة الفرات - بغداد - (١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م) .
- الغزي : نجم الدين محمد بن محمد بن أحمد (ت ١٠٦١هـ / ١٦٥١م) :
الكواكب السائرة ، بأعيان المائة العاشرة ، تحقيق جبر سليمان جبور ، دار الآفاق
الجديدة ، بيروت ، سنة ١٩٧٩م ٣ أجزاء .
- ابن فهد : جابر الله محمد بن عبد العزيز (ت ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م) :
تحفة اللطائف ، في فضائل الخير ابن عباس ووج والطائف ، تعليق ومراجعة محمد
سعيد كمال ، ومحمد منصور الشقحا ، مطبوعات نادي الطائف الأدبي ، د.ت.
بلوغ الأرب ، في معرفة أي الأنبياء من العرب ، مخطوط ، مكتبة الحرم المكي ،
ضمن المجموع رقم ٤٢٣ حديث .
- الجواهر الحسان ، في مناقب السلطان سليمان بن عثمان ، مخطوط مكتبة جامعة
إسطنبول (دار مثنوي رقم ٣٦٠) .
- القول المؤتلف ، في نسبة الخمسة البيوت إلى الشرف ، مخطوط مكتبة الحرم المكي
(رقم ١١٨ تراجم) .
- نبل المنى ، بذييل بلوغ القرى ، لتكملة إتحاف الوري ، تحقيق محمد الحبيب الهيلة ،
طبع مؤسسة دار الفرقان للتراث الإسلامي ، ط : بيروت ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م ،
جزآن .
- ابن فهد : العز عبد العزيز بن عمر الهاشمي المكي (ت ٩٢٢هـ / ١٥١٧م) :
غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام ، تحقيق فهم شلتوت ، ط : مركز البحث
العلمي التابع لجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، دار المدني ، جدة ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ،
ثلاثة أجزاء .
- الكتاني : عبد الحى بن عبد الكبير (ت ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م) :
فهرس الفهارس والأثبات ، ومعجم المعاجم والمشيوخات والمسلسلات ، طبع باعثناء
وفهرسة إحسان عباس ، ط : دار المغرب الإسلامي ، بيروت ، سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ،
١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، في ثلاثة أجزاء .

- كحالة : عمر رضا :

معجم المؤلفين ، مطبعة الترقى ، دمشق ، سنة ١٩٥٧م-١٩٦١م ، ١٥ جزءاً .

- المحبي : محمد أمين بن فضل الله (ت ١١١١هـ/١٦٩٩م) :

خلاصة الأثر ، في أعيان القرن الحادي عشر ، ط : دار صادر ، بيروت ، د.ت ، ٤ مجلدات .

- مرداد : أبو الخير عبد الله بن أحمد (ت ١٣٤٣هـ/١٩٥٤م) :

المختصر ، من كتاب نشر النور والزهر ، في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر ، اختصار وترتيب محمد سعيد العامودي وأحمد علي ، ط : عالم المعرفة ، جدة ، سنة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .

- النهروالي : قطب الدين محمد بن علاء الدين المكي (ت ٩٩٠هـ/١٥٨٢م) :

البرق اليماني ، في الفتح العثماني ، طبع بإشراف حمد الجاسر ، منشورات دار الجامعة ، الرياض ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م .
زيادات على كتاب دستور الإعلام لابن عزم ، نسخة مكتبة خدا بخش بالهند (رقم ٢٣٧٦) .

- الهيلة : محمد الحبيب (معاصر) :

التاريخ والمؤرخون بمكة من القرن الثالث الهجري إلى القرن الثالث عشر ، نشر مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ، مكة ، ط : دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٤١٥هـ/١٩٩٤م .